

MEMÒRIA DEL COL·LOQUI

I. REFERÈNCIA D'ALGUNES PARTICULARITATS RESPECTE A L'ORGANITZACIÓ

1. *L'estructura administrativa de la universitat per a les manifestacions científiques (colloquis, etc.)*

Una de les particularitats més destacades pel que fa a l'organització, a la nostra universitat, d'aquestes manifestacions científiques és l'existència d'un organisme administratiu especialment encarregat de facilitar-la: és l'anomenat CPRS que, per dir-ho ràpidament, té cura de tot el que és inscripcions i informació sobre allotjament, treball de tramesa de qualsevol documentació i relacions tant amb la resta de l'administració universitària com amb qualsevol organisme exterior, incloent-hi la premsa i els mitjans de comunicació. Representa, doncs, una infraestructura força útil i cal agrair l'esforç i l'eficàcia de les tres persones que la componen. Podria semblar així que la preparació d'un col·loqui aquí és una cosa de bell anuvi planera i, en el nostre cas d'organitzadors, hom pot pensar que teníem la feina feta... Però no us ho cregueu.

2. *El Comitè Organitzador*

A més a més de l'esmentat organisme, hi ha sempre un responsable particular que representa l'àmbit científic corresponent,

o sigui, els «usuaris» del servei prestat. Aquesta o més persones són les que defineixen el projecte, en tenen la concepció i n'assumeixen la coordinació general. En el nostre cas, un cop més, és fàcil d'entendre que calia, en particular, mantenir una estreta i permanent relació amb l'AILLC, o sigui, amb el seu Secretari, en Josep Massot, que és així, forçosament, un dels participants essencials de l'organització de tot col·loqui.

Un dels punts que requereix més atenció per part dels organitzadors és el de les demandes de subvencions als diferents organismes oficials o privats que poden col·laborar. En el cas present, la particularitat era que calia adreçar-se ensems als organismes de la ciutat i de la regió que rebia el col·loqui (els francesos) i als de Catalunya, que, com podeu comprendre, són els que més fàcilment es poden sol·licitar (i sort n'hi ha d'aquests darrers, especialment el Departament de Cultura, que ara subvenciona oficialment la nostra Associació, sobretot de cara als seus col·loquis). Per la part francesa, les dificultats han estat grans per aconseguir subvencions suficients, llevat de la pròpia universitat, que ens ha ajudat com calia, i encara no tenim tots els resultats de les nostres gestions. (Entre parèntesis: aquí com a tot arreu del món, tot és a base de relacions personals i de suports d'aquest o d'aquest altre).

Ara bé, com us deia, la nostra universitat ens ha ajudat com Déu mana i cal insistir en l'aportació que representa la feina del CPRS durant moltes hores al llarg d'un grapat de mesos, cosa que ve a ser l'equivalent d'una subvenció que s'afegeix a la quantitat especialment assignada al col·loqui per part del Consell Científic (que és l'òrgan que l'havia d'atribuir).

II. LES MANIFESTACIONS CULTURALS: LA «SETMANA CATALANA»

Vet ací un dels aspectes que més feina i més maldecaps ens ha donat per diverses circumstàncies o raons. Alguns grans projectes del començament varen haver d'ésser abandonats, especialment el de fer venir l'Orquestra Ciutat de Barcelona (hauria estat la seva primera actuació a Tolosa). Després de nombroses i llargues ges-

tions i tràmits, la cosa semblava resolta quan, finalment, per renúncia unilateral de l'Orquestra malgrat el compromís amb nosaltres, i al cap de més d'un any d'aquest, ens vàrem quedar sense orquestra.

Gràcies a la intervenció, aleshores, del president del nostre Comitè, Antoni Badia i Margarit, que es va adreçar al Director General de Música, Teatre i Cinema del Departament de Cultura (el Sr. Jordi Maluquer), es va poder substituir el projecte abandonat pel d'una representació de l'òpera *El Giravolt de Maig*, si bé es va pensar primer i fins fa poc que podríem tenir l'espectacle complet de l'obra amb orquestra i decorat. Això, finalment, no ha estat possible i ens hem hagut d'acontentar amb la representació que ja heu vist.

Pel que fa a un altre important projecte, el de l'exposició sobre l'obra gràfica de 33 artistes catalans, també varen sorgir entrebancs, malentesos i retards importants (el darrer dels quals ha estat que el transportista ha lliurat l'exposició procedent de Barcelona amb cinc dies de retard, o sigui, després del dia previst per a la inauguració, la qual no es va poder celebrar).

La nostra actuació ha estat d'ésser intermediaris entre el servei de Relacions culturals de la Generalitat i l'administració municipal tolosana que l'havia de rebre i creieu-me, l'hem hagut de salvar més d'un cop d'una imminent desaparició. Però, en fi, cal regraciar de nou la Direcció de Relacions Culturals pel seu oferiment, primer, i pel compliment, finalment, del seu compromís.

III. BALANÇ CIENTÍFIC DEL COL·LOQUI

1. Dades xifrades:

Nombre total d'inscrits «teòrics»:	248
Absents (i que no han pagat inscripció):	13
TOTAL D'INSCRITS:	= 236
Absents al col·loqui	21
TOTAL DE PRESENTS:	= 215

2. EL TREBALL CIENTÍFIC

LES PONÈNCIES:

Sobre el tema principal del Colloqui, el relacionat amb Occitània, hi havia previstes 4 ponències de lingüística i 4 de literatura i se n'han llegit només tres de les primeres per desistiment d'un col·lega tolosà.

Respecte al tema de la Decadència, s'havien previst tres ponències de lingüística i també tres de literatura i se n'han llegit només dues de literatura (havent mancat la d'Antoni-Lluc Ferrer, que no ha vingut finalment al colloqui) i les tres de lingüística.

En total, doncs: 6 de lingüística i 6 de literatura.

LES COMUNICACIONS:

S'havien rebut 16 propostes de comunicacions sobre tema de llengua i 21 de literatura, o sigui, un total de 37, totes acceptades.

I finalment se n'han llegit efectivament:

- 13 de llengua
- i 16 de literatura (més 1 tramesa però no llegida), o sigui, un total de 30.

REPARTICIÓ PER TEMES:

Pel que fa al tema d'Occitània, 7 eren de llengua i 4 de literatura —o sigui, en conjunt, 11.

I sobre el tema de la Decadència, 2 de llengua i 7 de literatura (= 9).

Constatem, doncs, un cert equilibri entre els temes proposats.

Cal afegir, sobre temàtica diversa, 2 comunicacions de lingüística (catalana) més 2 referents més aviat a sòcio-lingüística (una, a més, de caire històric).

I, en la secció de literatura, 3 comunicacions d'història literària més 1 de teoria literària.

En resum, una mica menys de la meitat de les de llengua han estat relacionades amb el tema d'Occitània, enfront de només dues per al tema de la Decadència, mentre que quasi la meitat de les de literatura (8 de 17) han correspost a aquest mateix tema. I, d'altra banda, una quarta part de les de literatura tractaven el tema d'Occitània.

Finalment, més d'un terç (recordem = 11) han correspost al tema principal d'Occitània, llengua i literatura confoses, i un altre terç (= 9) al tema de la Decadència. Això s'afegeix a les ponències que, de bell antuvi, estaven assignades amb igualtat als dos temes proposats i fa que, finalment, el tema principal hagi estat un xic més tractat.

Això, doncs, podria permetre de tenir unes Actes prou homogènies, bastant equilibrades entre tots dos temes.

MICHEL CAMPRUBÍ

